

## Le texte poétique

Le texte poétique fait partie des matières des types de textes importants en Français. Nous n'avons pas eu l'occasion de l'aborder au cours de cette année particulière. Voilà donc de quoi remédier à cela. En sachant que ce qui suit est la base de la base. L'objectif étant de te donner les caractéristiques essentielles de la poésie sans entrer dans le détail comme nous aurions pu le faire en classe.

### Caractéristiques

**Définition** : Ce qui la définit, ce sont des particularités comme la disposition du texte sur l'espace de la page, les rimes, le découpage du texte...

**Vers** : Le poète qui écrit en vers n'attend pas la fin d'une ligne pour passer à la suivante. Un vers, c'est une ligne d'un poème. Il existe deux grandes catégories de vers.

**Les vers réguliers** : ils comptent le même nombre de syllabes. Mais ne comptent pas :

- la dernière syllabe du vers qui se termine par un e muet ;
- la dernière syllabe d'un mot si elle se termine par un e muet et si le mot qui suit commence par une voyelle.

**Les vers libres** : ils ne respectent ni la contrainte de longueur ni celle de rimes.

**Nom des vers en fonction du nombre de syllabes** : alexandrin (12) , décasyllabes (10), énéasyllabe (11), octosyllabe (8).

**Les strophes** : Une strophe, c'est un groupe de vers. Certains poèmes en comportent une seule. D'autres en comptent plusieurs, regroupant ou non le même nombre de vers.

**Rimes** : Une rime, c'est la répétition d'un son à la fin de deux ou plusieurs vers.

**Genre des rimes** : une rime féminine se caractérise par la présence d'un –e muet dans la dernière syllabe. A l'inverse, une rime masculine ne contient pas de –e muet dans la dernière syllabe.

**Disposition des rimes** : Plates ou suivies AABB / Croisées ABAB / Embrassées ABBA

**Qualité de la rime** :

- Pauvre : un seul son répété
- Suffisante deux sons répétés
- Riche : au moins 3 sons répétés.

**La liberté par rapport aux normes linguistiques** : Le poète s'autorise des libertés qui perturbent le lecteur dans ses habitudes.

- Il ne respecte pas toujours les règles syntaxiques.
- Il n'utilise pas la ponctuation de manière rigoureuse. Parfois, il ne ponctue pas du tout.
- Il invente des mots

→ Voici le poème d'Arthur Rimbaud intitulé *Ma Bohême*. Retrouves-y, avec l'aide de la théorie ci-dessus, les caractéristiques de la poésie.

### Ma Bohême (Fantaisie)

*Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;  
Mon paletot aussi devenait idéal ;  
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;  
Oh ! là là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !*

*Mon unique culotte avait un large trou.  
— Petit Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course  
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse ;  
— Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou.*

*Et je les écoutais, assis au bord des routes,  
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes  
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;*

*Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,  
Comme des lyres, je tirais les élastiques  
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !*

**Lorsque l'on aborde la poésie ou texte poétique, on a l'habitude d'aborder les figures de style. Ici aussi, ce sont les principales figures que tu risques de rencontrer dans ce type de texte. Ici, nous allons, une fois encore à l'essentiel.**

## Figures de style (principales).

**La comparaison** : La comparaison consiste à rapprocher deux objets au moyen d'un terme de comparaison (comme, ainsi, ressembler à, à la manière de, pareil à...).

**La métaphore** : La métaphore, comme la comparaison, rapproche un comparé et un comparant. Cependant, ce rapprochement se fait sans l'aide d'un terme comparatif. Le lien qui unit comparant et comparé est donc implicite, ce qui rend le rapprochement plus ou moins facile à saisir.

**La personnification** : La personnification, comme son nom l'indique, consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose inanimée. Pour personnifier un objet, une idée ou un animal, on l'anime : on le fait vouloir, parler, agir ou s'adresse à lui.

**L'anaphore** : L'anaphore consiste à commencer des vers, des phrases par le même (groupe de) mot(s).

→ *Identifie les figures de style présentes dans les extraits suivants.*

- a. Son regard est pareil au regard des statues (...) (Paul Verlaine) \_\_\_\_\_
- b. Un gros serpent de fumée noire. (Guy de Maupassant) \_\_\_\_\_
- c. L'habitude venait me prendre dans ses bras.  
C'est un coin de verdure où chante une rivière. (Marcel Proust) \_\_\_\_\_
- d. Rome, l'unique objet de mon ressentiment !  
Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !  
Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !  
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore ! » (Corneille) \_\_\_\_\_
- e. Si le théâtre essentiel est comme la peste, ce n'est pas parce qu'il est contagieux, mais parce que comme la peste il est la révélation, la mise en avant, la poussée vers l'extérieur d'un fond de cruauté latente par lequel se localisent sur un individu ou sur un peuple toutes les possibilités perverses de l'esprit. Comme la peste il est le temps du mal, le triomphe des forces noires, qu'une force encore plus profonde alimente jusqu'à l'extinction. (Antonin Artaud) \_\_\_\_\_
- f. Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe, Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur, Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur. (Victor Hugo) \_\_\_\_\_
- g. Un soir j'ai assis la Beauté sur mes genoux.  
– Et je l'ai trouvée amère.  
– Et je l'ai insultée. (Arthur Rimbaud) \_\_\_\_\_
- h. Il n'y a pas d'amour qui ne soit à douleur  
Il n'y a pas d'amour dont on ne soit meurtri  
Il n'y a pas d'amour dont on ne soit flétri. (Louis Aragon) \_\_\_\_\_